

“EL MELODRAMA”

de Eleonora Comelli
MÉXICO, 2016



EL MELODRAMA Dirección: Eleonora Comelli

Interpretan:
Diana Zamora, Celeste Tamayo, Amaury Jaen, Carlos Marrufo.

Lunes 14 de marzo, 19:00 hrs. Teatro de la Ciudad, Puebla.

Presentan:
XXIV Festival Internacional Susana Alexander e IBERESCENA

el breve espacio FATSA e IBERESCENA

Escrito en el marco de la BECA IBERESCENA para la Creación en Residencia, Puebla 2016

En escena sólo hay un banco de madera con una bata, un revolver y varios globos sin inflar.

Los 4 intérpretes rotarán los únicos dos personajes que tiene la obra.

Se escucha una música de película y el telón comienza a abrirse lentamente. Los intérpretes están caminando y ensayando con el texto en la mano. Cada uno aprende letra de manera individual.

Cuando la música termina Diana y Amaury salen de escena por un lado y Celeste y Carlos salen también de escena por el otro lado del escenario.

ESCENA 1

(Silencio)

Exactamente al mismo tiempo las dos parejas dan un paso adelante, entrando a escena. Caminan lentamente hacia el centro del escenario al encuentro con la otra pareja (sin dejar de mirar al que tienen enfrente).

Frenan en el centro y sin soltar la mirada intercambian sus lugares con el que tienen enfrente. Irán cambiando de posiciones en el espacio varias veces y siempre al mismo tiempo hasta quedar una mujer de espaldas y la otra de frente a público con su respectiva pareja: un hombre de espaldas y otro frente a público. Empezaran a hablar el hombre y la mujer que están de frente a público, como si fuese un ejercicio de plano y contra plano adaptado a escena. Los dos hombres al mismo tiempo toman del brazo a las mujeres.

MÓNICA (Celeste): (a Amaury) Le suplico que me deje, tengo que irme.

ÁLVARO (Carlos): (a Diana) Antes necesito saber su nombre y cuando volveremos a vernos.

MÓNICA (celeste): (a Amaury) ¡No! Eso no puede ser.

ÁLVARO (Carlos): (a Diana) ¿Por qué? Su mirada buscó la mía como la mía busco la suya.

MÓNICA (Celeste): (a Amaury) Yo misma no sé por qué lo he hecho, no debía. Por favor, no me pregunte más, no debemos volver a vernos.

Diana: (se da vuelta y mira a público) Mónica se va. Se vuelven a encontrar en la puerta de la iglesia la semana siguiente.

Cada pareja se vuelve a ir de escena pero cambian los lados.

Dan un paso adelante entrando a escenario al mismo tiempo, repiten el mismo movimiento y cambio de posiciones pero ahora quedan de frente los que antes quedaron de espaldas. Los dos hombres toman nuevamente (con más intensidad) del brazo a las mujeres.

MÓNICA (Diana): (a Carlos) ¡Le suplico que me deje! Tengo que irme.

ÁLVARO (Amaury): (a Celeste) Necesito hablar con usted.

MÓNICA (Diana): (a Carlos) No, eso no es posible.

ÁLVARO (Amaury): (a Celeste) Estoy seguro de que este encuentro no ha sido casual.

MÓNICA (Diana): (a Carlos) Yo misma no sé por qué lo he hecho, no debía. Por favor no me pregunte más.

ÁLVARO (Amaury): (a Celeste) La he esperado en este lugar todos los días hasta encontrarla.

MÓNICA (Diana): (a Carlos) No debemos volver a vernos.

ÁLVARO (Amaury): (a celeste) Le suplico que no me juzgue sin antes oírme.

Cambian de posición quedando los dos hombres de frente a público, uno al lado del otro y las mujeres atrás de los hombres como sombras.

ÁLVARO (Carlos): (mientras habla avanza junto a Diana para adelante mientras que Amaury junto a Celeste, retroceden pisando todos al mismo tiempo)(a público): La verdad es que yo tengo un concepto bastante personal sobre el amor. No creo en el amor preparado, en ese que según dicen nace con el trato. El amor surge de improviso, bruscamente: cuando un hombre y una mujer se encuentran y comprenden que ya no podrán separarse.

(Carlos se queda quieto y Amaury junto a Celeste comienzan a caminar hacia delante mientras habla a público)

ÁLVARO (Amaury): Ese tipo de amor se está formando desde la infancia. Un hombre pasa al lado de mil mujeres y de pronto encuentra a una que su instinto le dice que es la única. En realidad, en esa mujer cristalizan sus sueños, sus ilusiones. Los deseos de la vida anterior de ese hombre.

ESCENA 2

Se escucha música de piano (Schumann).

Las dos mujeres saliendo detrás de los hombres caminan a tiempo con la música dibujando un círculo en el espacio y se vuelven a esconder por detrás de los hombres.

Vuelven a salir haciendo un paso hacia delante y una cuarta posición exagerada. Los hombres las agarran del brazo volviéndolas hacia ellos hasta quedar cara a cara, casi besándose. Repiten este movimiento 10 veces hasta que las mujeres se congelan y lentamente van hacia sus parejas. Cuando están por besarlos cambian su mirada hacia el hombre de la otra y se acercan hasta besarlos (cambiando las parejas, siempre al mismo tiempo)

La música frena de golpe y una pareja continúa besándose (Celeste y Carlos) mientras que la otra se separa bruscamente. Amaury se va hacia el banco, agarra su bata y se la pone.

MÓNICA (Diana): (a público y ubicándose a un lado del escenario en proscenio) A mí también me engañó como a las demás. Todos lo estiman y lo respetan, pues nadie se imagina lo que es en el fondo. Recibí la primer sorpresa el mismo día que nos casamos. En la noche de bodas comprendí por primera vez la vida que me esperaba con Álvaro.

ÁLVARO (Amaury): (de espaldas a público toca el banco de madera tres veces) Mónica, ¿Puedo pasar?

MÓNICA (Diana): (a público) Sí

Amaury se dirige hacia la pareja (Celeste y Carlos) que quedaron congeladas en un beso. Los acuesta y separa a Carlos tomando su lugar.

Carlos se para y se ubica en el proscenio del otro lado de Diana.

ÁLVARO (Carlos): (a público) ¡Qué hermosa eres Mónica! Cuanto he deseado este momento! Te quiero desesperadamente!

MÓNICA (Diana): (a público) Y yo a ti Álvaro, vamos a ser muy felices, ¿verdad?

ÁLVARO (Amaury): (a Celeste) Sí mi vida. (La besa pero rápidamente se distancia) Mónica: ¿en qué piensas?

MÓNICA (Diana): (a público) En ti.

ÁLVARO (Carlos): (a público) Dime la verdad, ¿en quién piensas?

MÓNICA (Celeste): (a Amaury) ¿Cómo en quién? En ti Álvaro.

ÁLVARO (Amaury): (A Celeste) No me mientas.

MÓNICA (Diana): (a público) ¿Y por qué voy a mentirte? ¿En quién quieres que piense?

ÁLVARO (Carlos): (a público) ¡En Fernando!

MÓNICA (Celeste): (a Amaury) ¿Estás loco? ¿Por qué te imaginas esas cosas?

ÁLVARO (Amaury): (a Celeste) Porque es natural. Era tu novio, estabas enamorada. Ibas a casarte pronto.

MÓNICA (Diana): (a público) ¡Pero, cómo puedes decir eso si lo dejé por ti!

ÁLVARO (Carlos): (a público) Porque te deslumbré de momento pero él es más joven. Me imagino que te habrá acariciado y aún besado muchas veces...

MÓNICA (Celeste): (a Amaury) ¡Por Dios Álvaro!!!

ÁLVARO (Amaury) : (gritando a Celeste) ¡Y no sólo él! ¡Te habrán besado otros! No trataras de hacerme creer que Fernando fue el primero.

MÓNICA (Celeste y Diana): (al mismo tiempo) Me estas ofendiendo, ¡cállate por favor!

ÁLVARO (Carlos): (a público) Mónica

ÁLVARO (Amaury): (a Celeste) Mónica

ÁLVARO (Carlos): (a público) Dime la verdad...

ÁLVARO (Amaury): (a Celeste) la duda amargaría mi vida.

ÁLVARO (Carlos): (a público) ¡Quiero saberlo todo!

MÓNICA (Celeste): (a Amaury) Pero si no tengo nada que...

ÁLVARO (Amaury): (a Celeste) Te lo juro que olvidaré todo y no te lo reprocharé. Todo lo que tú me cuentes, háblame como si fuera un confesor. Soy tu marido

MÓNICA (Diana): (acercándose a Celeste y hablándole a Amaury): ¡Te suplico que no sigas! No hay nada en mi vida que pueda avergonzarme.

ÁLVARO (Carlos): (a público) Entonces te niegas a contármelo. (Gritando) ¡No comprendes que con tu actitud equívoca aumentas mis dudas!

MÓNICA (Celeste y Diana): (las dos al mismo tiempo se recuestan) ¡Por favor Álvaro!

ÁLVARO (Amaury): (a Celeste) Está bien, calla tu pasado si quieres. Yo lo conoceré algún día. (Se para y se aleja de ella hacia el foro dándole la espalda)

ÁLVARO (Carlos): (a Celeste) Mónica

ÁLVARO (Amaury): (caminando hacia Diana) Mónica

ÁLVARO (Carlos): (caminando hacia Celeste) Perdóname Mónica.

ÁLVARO (Amaury): (agachándose junto a los pies de Diana) Mónica, perdóname.

ÁLVARO (Carlos): (agachado junto a Celeste) Perdóname

ÁLVARO (Amaury): (a Diana) Perdóname Mónica.

ESCENA 3

Carlos y Amaury están en cuatro patas con la cabeza a público en el centro del escenario.

Celeste está sentada arriba de Carlos y Diana arriba de Amaury. Celeste y Diana están frente a frente mirándose.

MÓNICA (Celeste): (a Diana) ¿Qué te pasa Álvaro? ¿Por qué estas así conmigo?

ÁLVARO (Diana): (a Celeste) Qué linda estas esta noche, quiero olvidar todo Mónica (se acerca a ella y Amaury se para a su lado)

MÓNICA (Celeste): (a Diana) Olvidar ¿qué?. No creo haber hecho nada que pueda disgustarte.

ÁLVARO (Diana): (a Celeste) ¡Dame un beso! (Le da un beso a la fuerza)

MÓNICA (Carlos): (se para al lado de Celeste) (a Diana) Álvaro por Dios que no te das cuenta que nos pueden ver.

MÓNICA (Celeste): (se suelta de Diana) ¡Déjame!

ÁLVARO (Diana): (a Celeste) ¡Por qué! Prefieres al abogado verdad. (Amaury y Diana se dan media vuelta y caminan a foro)

MÓNICA (Celeste): (a Diana) ¿Qué dices?

ÁLVARO (Amaury): (Diana y Amaury se dan vuelta y caminan hacia Celeste) Crees que no tengo ojos. ¿Que no vi cómo te insinuaste con él?

MÓNICA (Celeste): (a Amaury) ¡Cómo puedes decir eso!

ÁLVARO (Diana): (a Celeste) Porque es la verdad. Te portaste como una cualquiera.

MÓNICA (Carlos): (a Diana) ¡Mentira! Tú me pediste que fuera amable con él.

ÁLVARO (Amaury): (a Carlos) ¿Llamas amabilidad a comértelo con los ojos y a bailar de una manera escandalosa? ¿Te mandé yo a que te perdieras con él por los rincones oscuros del jardín?

MÓNICA (Celeste): (a Amaury) ¡Cállate por Dios! ¿No ves que no estamos solos?

ÁLVARO (Diana): (a Celeste tomandola violentamente del brazo) ¡Y qué, a verdad la puede oír todo el mundo!

Celeste se suelta ofendida y sale de escena seguida de Diana, Carlos y Amaury.

ESCENA 4

Escenario vacío y oscuro.

Se escuchan golpes.

En penumbras aparecen en escena Celeste, Carlos y Amaury. Un seguidor ilumina a Celeste proyectando su sombra en la pared. Escena que en sombras se representa a Mónica (Celeste) golpeada por Álvaro (Amaury) y Carlos produce el ruido de los golpes dando aplausos.

ESCENA 5

Mientras que Celeste, Amaury y Carlos continúan con los mismos movimientos de la escena 4 pero ya sin la luz del proyector que genera la sombra, entra a escena Diana y agarra el revolver que está en el banco. Los demás van dejando sus movimientos de a uno. Primero Amaury, después Carlos y por último Celeste. Carlos y Amaury agarran un globo cada uno y mientras que caminan por el escenario los van inflando

ÁLVARO (Diana): (a público) ¡Mónica! Con que fuiste a quejarte al padre Velazco. Pues para que no vuelvas a contarle a nadie nuestros asuntos privados...(con el revolver apunta a Celeste y Amaury explota el globo, Celeste cae lentamente y Amaury la ayuda a caer quedando él debajo de ella. Diana mira a Carlos que se quedó quieto con el globo en la mano y le apunta a él también. Carlos explota el globo y cae al piso).

Todos se recuperan y vuelven a caminar por todo el escenario. Carlos agarra el revolver y Diana y Celeste agarran globos y los empiezan a inflar.

ÁLVARO (Carlos): (a público) ¡Mónica! Con que fuiste a quejarte al padre Velazco. Pues para que no vuelvas a contarle a nadie nuestros asuntos privados...(con el revolver apunta a Amaury y ahora Diana explota el globo, Amaury cae lentamente y Diana la ayuda a caer quedando los dos muertos en el piso. Carlos mira a Celeste que se quedó quieta con el globo en la mano y le apunta a ella también. Celeste explota el globo y cae al piso).

Todos se recuperan y vuelven a caminar por todo el escenario. Ahora Carlos le pasa el revolver a Amaury y Carlos y Celeste agarran globos y los empiezan a inflar.

ÁLVARO (Amaury): (a público) ¡Mónica! Con que fuiste a quejarte al padre Velazco. Pues para que no vuelvas a contarle a nadie nuestros asuntos privados...(con el revolver apunta a Diana y ahora Celeste explota el globo, Diana cae lentamente al piso quedando arriba de Celeste. Amaury mira a Carlos que se quedó quieta con el globo en la mano y le apunta a él también. Carlos deja que el globo largue el aire lentamente hasta que caiga al piso).

Amaury sale de escena quedando los demás en el piso.

ESCENA 6

Celeste lentamente intenta desprenderse del cuerpo de Diana que quedo encima de ella. Se para en proscenio a un lado del escenario.

MÓNICA (Celeste): (a público) Días después me dijo que sólo había querido darme una lección. No querrán creerlo, había puesto tiros de salva. Estuve en cama varios días con un ataque de nervios. Él se asustó mucho y durante mi enfermedad me cuidó con un gran cariño. Me pidió perdón llorando. Parecía seriamente arrepentido. Volví a creerle porque durante un tiempo se portó normalmente, comencé a tener confianza en el futuro... pero esta mañana...

Carlos se para y sale de escena justo cuando entra a escena Amaury que se acerca a Celeste. Diana continúo en el piso inmóvil.

ÁLVARO (Amaury): (a Celeste) Es que llevamos una vida terrible, no salimos nunca de casa, ¡no vamos a ningún lado! Hoy tenemos que salir y divertirnos.

MÓNICA (Celeste): (a Amaury) Como tú quieras.

ÁLVARO (Amaury): (a Celeste) Te dedicaré toda la tarde y trataremos de pasarlo bien, ¿A dónde quieres ir?

MÓNICA (Celeste): Me es igual...

ÁLVARO (Amaury): No, yo quiero que tú elijas.

MÓNICA (Celeste): Podríamos ir al cine.

ÁLVARO (Amaury): Al cine no, hoy no tengo ganas de cine.

MÓNICA (Celeste): Pues, no se...hay carreras de caballos.

ÁLVARO (Amaury): Prefiero el cine a las carreras. Polvo, calor y sobre todo gente estúpidamente alegre y despreocupada. Me hace daño la felicidad de los tontos.

MÓNICA (Celeste): Entonces...

ÁLVARO (Amaury): (agarra las manos de Celeste) ¡Ya sé! Te llevaré a un lugar maravilloso, único.

MÓNICA (Celeste): ¿Dónde?

ÁLVARO (Amaury): Ven, ya verás.

ESCENA 7

Mientras que salen de escena se escuchan sonidos de campanas. Carlos entra a escena con un escalera y la coloca en el medio del escenario. Diana se para y ambos suben las escaleras hasta la mitad.

ÁLVARO (Carlos): ¿No es este campanario maravilloso? ¿Crees que puede compararse con el cine o con las carreras?

MÓNICA (Diana): Si, es muy hermoso pero yo prefiero los sitios donde hay gente.

ÁLVARO (Carlos): Allá tú. Yo, en cambio me siento feliz aquí, en la altura. Libre de preocupaciones y de la maldad de mis queridos semejantes. ¡Mira, ven! (se escuchan campanadas y suben hasta arriba de todo). (a público) Ahí tienes a tu gente, desde aquí se ve claramente lo que son: (enojado) gusanos arrastrándose por el suelo. Dan ganas de aplastarlos con el pie.

MÓNICA (Diana): ¡Qué cosas dices Álvaro! Eso es egoísmo puro.

ÁLVARO (Carlos): ¿Y qué? El egoísmo es la esencia de un alma noble. Yo desprecio a los hombres ¿entiendes? Si fuera Dios no los perdonaría nunca. ¿Mónica?

Entran a escena Celeste y Amaury y se colocan al lado de la escalera preparados para recibir a Diana.

MÓNICA (Diana): ¿Qué?

ÁLVARO (Carlos): ¿Te das cuenta de que estamos solos? De que nadie podría hoy impedirme de que te castigase? Creerías si te agarrara por el cuello y ¡te arrojase al vacío!

MÓNICA (Diana): AHHHHHHH

Diana cae a los brazos de Amaury y Celeste. Se la llevan lentamente de escena quedando Carlos solo arriba de la escalera ahora con una luz que lo alumbra de contra dejando ver solo su figura.

Se vuelve a escuchar la música del principio mientras que el telón se cierra lentamente.

FIN



Escena 1. Teatro de la ciudad, Puebla 2016.



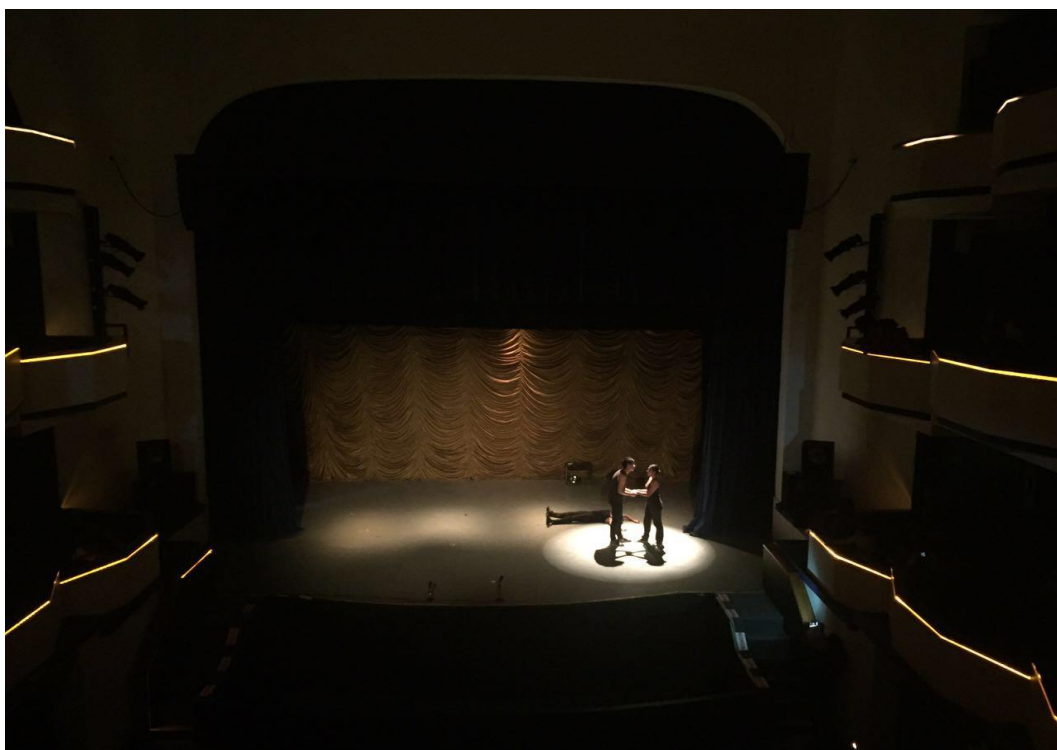
Escena 2. Teatro de la ciudad, Puebla 2016



Escena 2. Teatro de la ciudad, Puebla 2016



Escena 5. Teatro de la ciudad, Puebla 2016



Escena 6. Teatro de la ciudad, Puebla 2016



Entrando el público. EL MELODRAMA. Teatro de la ciudad, Puebla 2016



Saludando. EL MELODRAMA. Teatro de la ciudad, Puebla 2016

